

Avv. Salvo Dell'Arte

Le regole dell'informazione 19-5-16



www.studiolegaledellarte.it

Studio Legale Dell'Arte - Torino - Milano - Roma - Venezia - Cagliari

tel. e fax +39 011 4052802 (r.a.) - cell. +39 334 6676902

studio@studiolegaledellarte.it

Diritto d'autore e giornalismo

Tutti coloro che, anche occasionalmente, contribuiscono creativamente all'attività giornalistica (cronaca, critica, satira) partecipando alla redazione di un'opera a stampa periodica o a trasmissioni radiovisive aventi scopo informativo.



Diritto d'autore e giornalismo

Esigenza di tutelare il giornalista come autore *uti singulo* e non soltanto quale co-autore di un'opera collettiva.



COPYRIGHT: Natura



Le Chapelier 16th Century

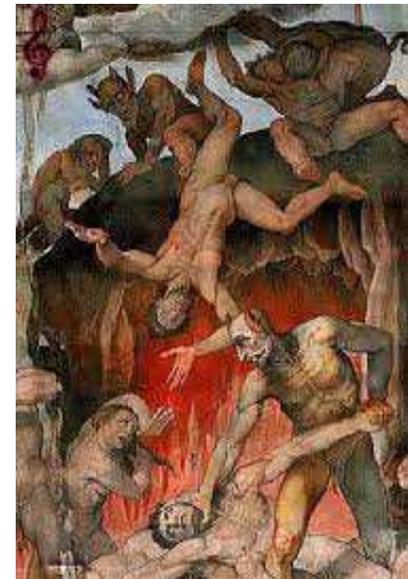
The most sacred, the most
personal of all properties

COPYRIGHT

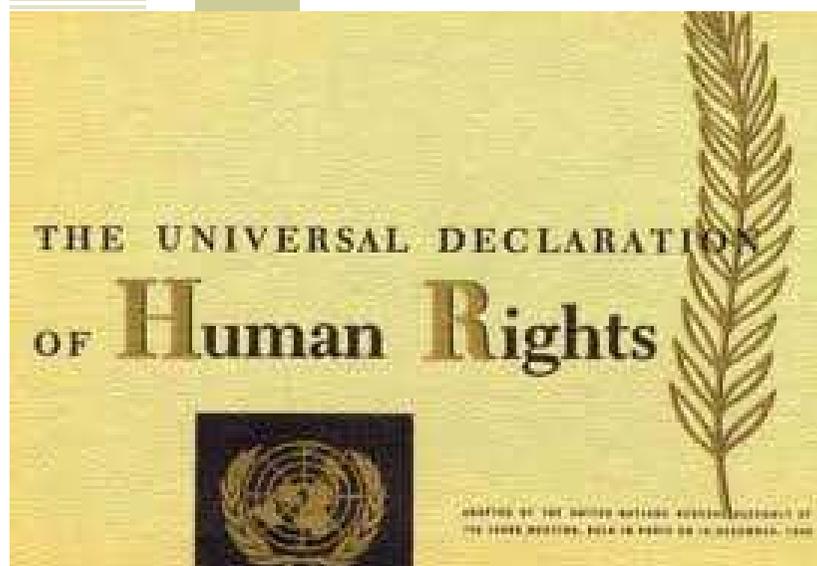
Diritti esclusivi *erga omnes*

Copyright e maledizioni!!!!

**Sia maledetto chi utilizzi questo
libro in modo illecito o
peccaminoso e che la lebbra affligga
chiunque ne modifichi il contenuto. Consegni questo messaggio a
Satana e lo segua all'inferno chi
vuole passare l'eternità in sua
compagnia**



DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI ONU



Articolo 27



Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.

Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore.

COPYRIGHT: Eccezioni

I diritti d'autore patrimoniali sono espressione degli artt. 41-42 Cost. del diritto di proprietà e della libertà d'impresa.

Le eccezioni sono ammesse soltanto se fondate su interessi costituzionalmente garantiti di pari rango o prevalente rispetto ai diritti degli autori

Corte Cost. 95/108 --- 88/361

Le norme che giustificano le eccezioni non possono essere fondate sul diritto di svolgere liberamente attività imprenditoriali, perchè la libertà d'impresa non può legittimare l'appropriazione di beni altrui.

Le utilizzazioni libere sono espressione di interessi primari della collettività prevalenti rispetto all'interesse dell'autore rispetto allo sfruttamento economico in esclusiva.

DIRITTO DI LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO

(art. 21 Cost.)

Diritto di cronaca

Diritto di critica

Diritto di satira

Diritto di parodia

Espressione artistica creativa



CRONACA

Diritto alla narrazione di fatti o avvenimenti in maniera oggettiva e senza interpretazione alcuna da parte del narratore

CRITICA

Il modo di esprimere un fatto o un avvenimento arricchito da un giudizio soggettivo da parte del narratore



Orazio: castigat ridendo mores

SATIRA



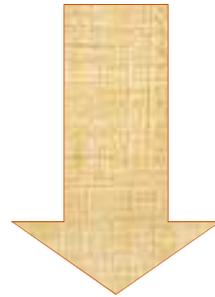
Cass. 9246/2006: quella manifestazione di pensiero talora di altissimo livello che nei tempi si è addossata il compito di «castigare ridendo mores» ovvero di indicare alla pubblica opinione aspetti criticabili o esecrabili di persone, al fine di ottenere, mediante il riso suscitato, un esito finale di carattere etico, di correttivo cioè verso il bene



Definizione di opera dell'ingegno



Definizione di opera dell'ingegno

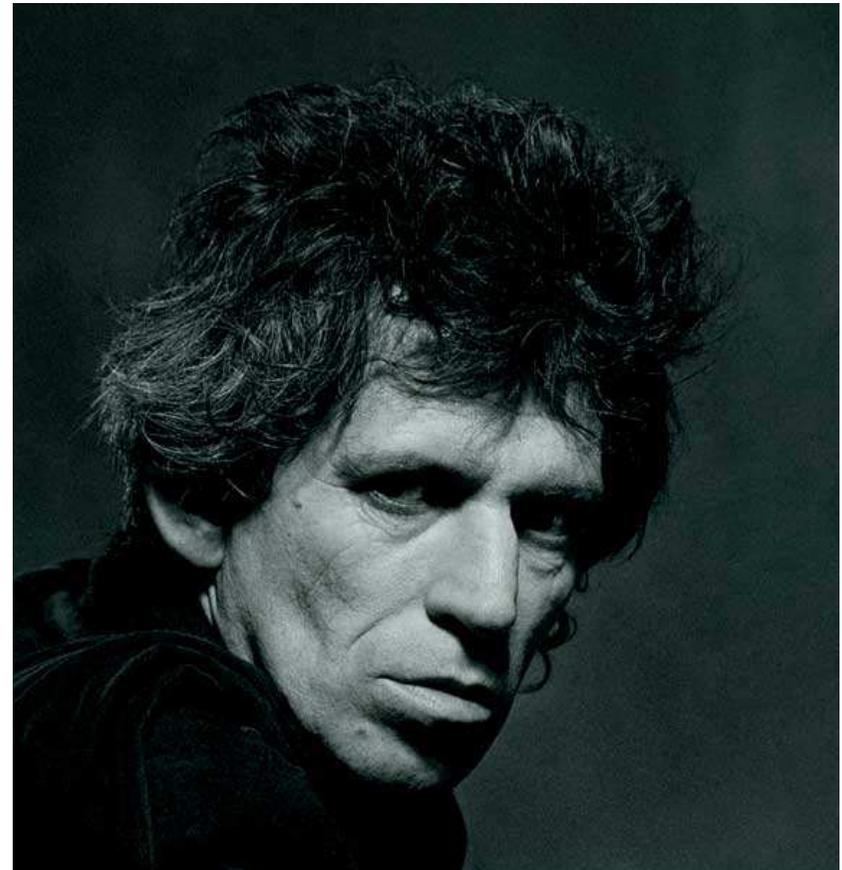


Risultato dell'ingegno dell'autore avente **carattere creativo** che può concretizzarsi attraverso una delle categorie elencate nelle fonti legislative o in un qualunque altro modo di espressione che non rientri tra le predette categorie.

Corpus mysticum
Corpus mechanicum

Corpus mysticum: idea creativa,
bene immateriale

Corpus mechanicum: bene
tangibile ove è fissata l'opera



Bob Carlos Clarke



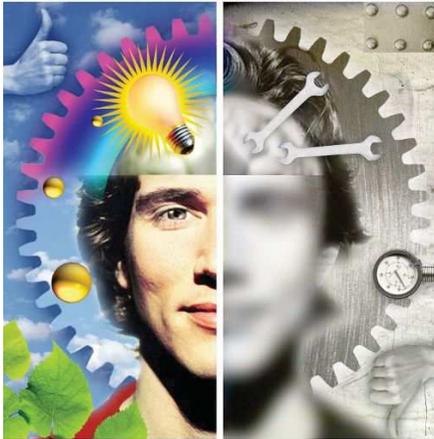
Expression or ideas

Il Copyright protegge solo l'espressione creativa e non l'idea che contiene

La tutela del diritto d'autore ha quindi ad oggetto la forma di espressione individuale dell'opera caratterizzata dagli elementi essenziali e individualizzanti che caratterizzano la creatività dell'autore.



Creatività



Soggettiva concretizzazione dell'immaginario dell'autore nella lettura della realtà

Grado di creatività



Opera dell'ingegno + creatività = opera dell'ingegno
copyrighted

Creatività

Non influiscono i canoni di estetica o di pudore.

L'interprete non deve giudicare in base al proprio apprezzamento estetico o in forza dei propri principi di morale, pudore o buoncostume poiché, in tal caso, il confine con la censura diventa labile



Creatività e giornalismo

Cass., 19.5.1990, n. 4547; Cass., 23.1.1988, n. 552; Cass. 23.11.1983, n. 7007

per attività giornalistica è da intendere l'attività contraddistinta dall'elemento della creatività, di colui che, con opera tipicamente (anche se non esclusivamente) intellettuale, provvede alla raccolta, elaborazione o commento delle notizie destinate a formare oggetto di comunicazione interpersonale attraverso gli organi di informazione, mediando tra il fatto di cui acquisisce la conoscenza e la diffusione di esso attraverso un messaggio (scritto, verbale, grafico o visivo) necessariamente influenzato dalla personale sensibilità e dalla particolare formazione culturale e ideologica)

Creatività e giornalismo

Cass., 21.2.1992, n. 2166; Cass., 6.2.1987, n. 1216

non può essere riconosciuto il carattere della creatività a tutte quelle ipotesi di attività limitate ad una collaborazione redazionale per la pubblicazione di notizie senza alcuna elaborazione o coordinamento

Status giuridico della fotografia

Opera dell'ingegno: art. 2 n. 7 L.A. - CREATIVITÀ



Semplici fotografie: art. 87 L.A.

Terza tipologia: art. 87 L.A. - scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili.

Acquisto del diritto

Art. 2576 c.c.: il titolo originario dell'acquisto del diritto d'autore è costituito dalla creazione dell'opera...

Art. 6 L.A.: il titolo originario dell'acquisto del diritto d'autore è costituito dalla creazione dell'opera...

Art. 2580 c.c.: il diritto d'autore spetta all'autore ed ai suoi aventi causa nei limiti e per gli effetti fissati dalle leggi speciali

Varie classificazioni

Semplice: art 6 – 10 L.A., art. 1100 e segg. c.c.

Collettiva: art. 3 – 7 – 38 L.A. + opere distinte e autonome organizzate in un unicum (riviste, giornali, enciclopedia...)

Composta: + opere compenetrare (fuse) in un unicum (fumetti, fotoromanzo, opere cinematografiche...)

Opere collettive, riviste e giornali Artt. 38 e segg. LA

Salvo patto contrario

I diritti patrimoniali spettano
all'editore

Collaboratori

Hanno diritto di utilizzare la
propria opera secondo gli accordi
o le norme della LA

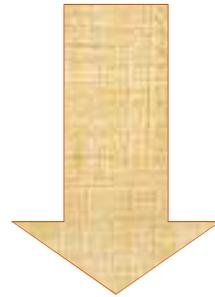
Mancato utilizzo sul giornale

Se un articolo è inviato ad un giornale o rivista e non viene pubblicato:

1- da un estraneo alla redazione ne riprende il diritto di disporne liberamente se non ne ha notizia dell'accettazione entro un mese dall'invio o quando la riproduzione non avvenga entro sei mesi dalla notizia dell'accettazione

2- se da un redattore, il direttore può differire la riproduzione anche oltre i sei mesi di cui sopra.

Art. 65 CRONACA



La riproduzione o comunicazione al pubblico di opere o materiali protetti utilizzati in occasione di avvenimenti di attualità è consentita ai fini dell'esercizio del diritto di cronaca e nei limiti dello scopo informativo, sempre che si indichi, salvo caso di impossibilità, la fonte, incluso il nome dell'autore, se riportato.

Art. 70 critica



Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera;

se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.

Art. 70 critica



BRANI O DI PARTI DI OPERA

- I- esclusione a priori di tutte quelle categorie di opere (es. figurative) per le quali la citazione comporta necessariamente la riproduzione integrale.
- II- incostituzionalità di tale interpretazione: fattispecie identiche richiedono regole identiche pena la discriminazione di trattamento tra i diversi autori di diverse opere dell'ingegno.

Art. 70 I bis



È consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro.

