

INDICE

Premessa

1.	<i>Considerazioni generali</i>	...	pag.	3
2.	<i>La fotografia e il diritto</i>	...	»	6
3.	<i>La fotografia e la società</i>	...	»	8
4.	<i>La fotografia e l'arte</i>	...	»	11
5.	<i>Premessa di carattere sistematico</i>	...	»	13

Parte Prima - Parte generale

Capitolo I - Nascita ed evoluzione della fotografia

1.	<i>Premessa</i>	...	»	19
2.	<i>Cenni storici</i>	...	»	20
3.	<i>Dagherrotipo e Calotipo</i>	...	»	22
4.	<i>Ambiti di applicazione della fotografia</i>	...	»	24

Capitolo II - Evoluzione del diritto della fotografia

1.	<i>Cenni storici sul diritto d'autore e della fotografia</i>	...	»	29
2.	<i>Fonti</i>	...	»	31
	2.1. <i>Fonti interne</i>	»	31
	2.2. <i>Fonti internazionali</i>	»	32

Capitolo III - Nozioni generali di diritto

1.	<i>Premessa</i>	»	35
2.	<i>Il rapporto giuridico e i suoi elementi</i>	»	35
3.	<i>Beni</i>	»	36
4.	<i>Classificazione delle opere dell'ingegno</i>	»	38
5.	<i>Applicazione delle categorie alla fotografia</i>	»	41
6.	<i>Diritti e regime patrimoniale della famiglia</i>	»	42
	6.1. <i>Considerazioni generali</i>	»	42
	6.2. <i>Della comunione legale dei beni</i>	»	43
	6.3. <i>Della separazione dei beni</i>	»	46
	6.4. <i>Della comunione convenzionale</i>	»	46
	6.5. <i>Dell'impresa familiare</i>	»	46

Capitolo IV - Fotografia e concorrenza sleale

1. Introduzione	pag.	49
2. I soggetti	»	49
3. Gli atti di concorrenza sleale	»	52

Parte Seconda - Diritto d'autore

Capitolo I - Tipologie di fotografie e status della fotografia

1. Classificazioni dettate dalla L.A.	»	59
2. Status della fotografia	»	68
2.1. Gli albori	»	68
2.2. Il regime della Legge del 1865	»	69
2.3. Il regime della Legge del 1925	»	70
2.4. Il regime della Legge del 1941	»	71
2.5. Il regime dopo la riforma del 1979	»	83
3. Rassegna di giurisprudenza	»	83
4. Fotografie di scena di opere cinematografiche	»	87
5. La tutela delle mostre fotografiche	»	90

Capitolo II - Protezione delle opere fotografiche

1. Premessa	»	93
2. Protezione dell'utilizzazione economica	»	95
2.1. Diritto di pubblicazione	»	96
2.2. Diritto di riproduzione	»	100
2.3. Diritto di diffusione a distanza ora novellato come diritto esclusivo di comunicazione al pubblico	»	103
2.4. Diritto di distribuzione	»	105
2.5. Diritto di noleggio e diritto di prestito	»	107
3. Durata dei diritti di utilizzazione economica	»	109
4. Protezione del diritto morale dell'autore	»	111
4.1. Le fonti	»	111
4.2. Diritto alla paternità ed all'integrità dell'opera	»	112
4.3. Diritto al ritiro dell'opera	»	115
4.4. Diritto di pubblicazione di opere inedite	»	116
4.5. Gli interventi di restauro: problematiche e prospettive	»	116
5. Elaborazione e opera derivata	»	120
6. Parodia	»	125

7.	<i>Cessione dei diritti di utilizzazione economica</i> pag.	128
8.	<i>Le opere orfane</i> »	131
9.	<i>Le violazioni del diritto d'autore</i> »	133
10.	<i>Il risarcimento dei danni</i> »	139
	10.1.	<i>Il problema dal punto di vista del diritto interno</i>	» 139
	10.2.	<i>Il problema della quantificazione del danno</i>	... » 140
	10.3.	<i>L'esempio americano</i> » 146

Capitolo III - Libere utilizzazioni

1.	<i>Norme applicabili alla fotografia</i> »	149
	1.1.	<i>Le libere utilizzazioni in generale</i> » 149
	1.2.	<i>Le libere utilizzazioni delle fotografie</i> » 150
2.	<i>Una proposta interpretativa ante D. Lgs. n. 68/2003</i> »	152
3.	<i>Il D.Lgs. n. 68/2003</i> »	154
4.	<i>L'equo compenso ex art. 91 L.A.</i> »	158

Capitolo IV - Droit de suite

1.	<i>Inquadramento sistematico e storico</i> »	161
2.	<i>La Direttiva 2001/84/CE</i> »	163
3.	<i>L'attuale normativa italiana</i> »	165

Capitolo V - Fotografie semplici

1.	<i>Premessa</i> »	169
2.	<i>Contenuto dei diritti</i> »	172
3.	<i>Fotografie realizzate in forza di rapporto di lavoro</i> »	173
4.	<i>Fotografie realizzate in forza di contratto di commissione</i>	»	175
5.	<i>Cessione e utilizzo del diritto relativo alle fotografie semplici</i> »	180
6.	<i>Consegna dei negativi</i> »	182
7.	<i>Libere utilizzazioni</i> »	183
8.	<i>Formalità per l'acquisto del diritto</i> »	184
9.	<i>Problemi interpretativi ex art. 90 L.A.</i> »	186
	9.1.	<i>Inquadramento del problema</i> » 186
	9.2.	<i>L'interpretazione restrittiva</i> » 187
	9.3.	<i>Critiche e proposte di soluzioni interpretative e pratiche</i> » 190
10.	<i>Risarcimento danni e quantificazione</i> »	194
11.	<i>Durata della tutela dei diritti connessi</i> »	198

Capitolo VI - Fotografie documentali

1. Premessa	pag.	201
1.1. La terza tipologia	»	201
1.2. Differenza con le opere fotografiche	»	202
1.3. Differenza con le semplici fotografie	»	202
2. Oggetti materiali	»	204
3. Casistica giurisprudenziale	»	205

Parte Terza Diritto dell'immagine

Capitolo I - Principi generali e inquadramento sistematico

1. Il ritratto nelle tipologie della fotografia	»	213
2. I diritti della personalità	»	215
3. Contenuto e natura del diritto dell'immagine	»	216

Capitolo II - Diritti relativi al ritratto

1. Disciplina normativa	»	221
2. Consenso della persona titolare del diritto all'immagine	»	222
2.1. Introduzione	»	222
2.2. Teoria del negozio giuridico unilaterale	»	222
2.3. Teoria del negozio giuridico bilaterale	»	223
2.4. Legittimazione ad agire	»	224
3. Consenso espresso e consenso tacito	»	225
4. Limiti del consenso	»	227
5. Art. 97 L.A.	»	229
6. Rapporti tra fotografo e acquirente	»	230
7. Il diritto all'immagine nell'opera fotografica	»	232

Capitolo III - Ritratto su commissione

1. La normativa	»	235
2. La proprietà dei negativi	»	236
2.1. Il ritratto fotografico semplice	»	236
2.2. Il ritratto fotografico nuziale e di cerimonie	»	237
3. Il patto contrario	»	238

Parte Quarta - Nuove tecnologie

Capitolo I - L'era digitale

- | | | |
|--|-------------|-----|
| 1. <i>Premessa</i> | pag. | 243 |
| 2. <i>Fotografia digitale e nuovi orizzonti</i> | » | 248 |
| 3. <i>Smaterializzazione dell'opera artistica e diritto di accesso</i> | » | 252 |
| 4. <i>Internet ed extraterritorialità</i> | » | 254 |
| 5. <i>Aspetti di diritto penale</i> | » | 257 |

Capitolo II - Violazioni e tutela del copyright

- | | | |
|--|----------|-----|
| 1. <i>La normativa internazionale</i> | » | 261 |
| 1.1. <i>I trattati W.I.P.O</i> | » | 261 |
| 1.2. <i>Il Digital Millennium Copyright Act USA</i> | » | 263 |
| 1.3. <i>La Direttiva 2001/29/CE della Comunità Europea</i> | » | 265 |
| 2. <i>L'articolo 6 L.A.</i> | » | 267 |
| 3. <i>Il D.Lgs. n. 68/2003</i> | » | 268 |
| 4. <i>La responsabilità del provider</i> | » | 269 |
| 5. <i>Tutela delle opere digitali su interne:
 il Regolamento AGCOM</i> | » | 271 |

Capitolo III - Tecniche di protezione

- | | | |
|-----------------------------------|----------|-----|
| 1. <i>Premessa</i> | » | 273 |
| 2. <i>La crittografia</i> | » | 274 |
| 3. <i>Il digital watermarking</i> | » | 276 |

Capitolo IV - Fotografie e database

- | | | |
|--------------------------------|----------|-----|
| 1. <i>Definizioni</i> | » | 279 |
| 2. <i>Diritti del creatore</i> | » | 280 |
| 3. <i>Libere utilizzazioni</i> | » | 284 |

Parte Quinta – Fotografia e privacy

Capitolo I - Fotografia e privacy

- | | | |
|---|----------|-----|
| 1. <i>Premessa</i> | » | 287 |
| 2. <i>Nozione di dato personale</i> | » | 288 |
| 3. <i>L. 675/1996 e Codice della privacy</i> | » | 288 |
| 4. <i>Ipotesi escluse dall'ambito di applicazione</i> | » | 289 |
| 5. <i>Regole generali per il trattamento dei dati</i> | » | 289 |

6. *Conseguenze dell'applicazione della legge sulla privacy* pag. 292

Parte Sesta - Fotografia e beni culturali

Capitolo I - Fotografia e beni culturali

1. *Premessa* » 297
- 1.1. *Fonti normative* » 297
- 1.2. *Procedimento tipizzante i beni culturali* » 298
- 1.3. *Struttura organizzativa amministrativa preposta alla tutela dei beni culturali* » 299
2. *La fotografia come bene culturale* » 300
- 2.1. *Fotografia come bene culturale generale* » 300
- 2.2. *Fotografia come categoria speciale di beni culturali* » 301
- 2.3. *Collezioni* » 302
- 2.4. *Archivi* » 302
- 2.5. *Dichiarazione e notificazione* » 302
3. *Controlli e tutela* » 303
- 3.1. *Conservazione* » 303
- 3.2. *Modifiche e distruzione* » 303
- 3.3. *Luogo di conservazione* » 304
- 3.4. *Restauro* » 304
- 3.5. *Custodia coattiva* » 305
4. *Trasmissione delle "fotografie-beni culturali"* » 305
- 4.1. *Alienazione* » 305
- 4.2. *La denuncia* » 306
- 4.3. *Il diritto di prelazione* » 306
- 4.4. *Autorizzazione per mostre ed esposizioni* » 307
5. *Circolazione in ambito internazionale* » 307
6. *Espropriazione* » 309
7. *Sanzioni* » 309
8. *Riproduzione fotografica di beni culturali* » 309

Parte Settima – Tutela penalistica

Capitolo I - Tutela penalistica

1. *Premessa* » 313
2. *La disciplina penale dettata dalla L.A.* » 314
3. *Fattispecie penali* » 318

3.1. Art. 615-bis c.p.: interferenze illecite nella vita privata pag.	318
3.2. Art. 595 c.p.: reato di diffamazione »	322
3.3. Pubblicazioni oscene »	324

Parte Ottava - Tutela dei diritti della fotografia

Capitolo I - Tutela dei diritti della fotografia

1. Premessa »	329
2. Norme dell'Accordo TRIPS »	330
3. Competenza per materia »	331

Capitolo II - Tutela innanzi gli organi giurisdizionali ordinari

1. Procedimento ordinario di cognizione»	337
2. Le azioni ordinarie tipiche del diritto d'autore»	338
3. L'istruttoria nella tutela del diritto d'autore»	343
3.1. La discovery »	343
3.2. Il diritto all'informazione »	344
4. Le azioni ordinarie e l'Accordo TRIPS »	345
5. I procedimenti cautelari ordinari »	349
6. I procedimenti cautelari speciali della L.A. »	352
7. Le misure cautelari della L.A. e l'Accordo TRIPS »	354
8. La pubblicazione della sentenza di condanna »	355
9. Norme particolari per l'esercizio del diritto morale »	356
10. Cenni sulle problematiche dei contenziosi transnazionali	»	357

Capitolo III - Arbitrato e procedure alternative

1. Premessa »	359
2. Arbitrato rituale »	362
3. Arbitrato irrituale »	364
4. Fonti del giudizio arbitrale »	366
5. Arbitrato internazionale »	367
6. Arbitrato amministrato »	369
7. Arbitrato "ad hoc" »	370
8. Figure affini »	371
8.1. Arbitraggio »	371
8.2. Perizia contrattuale »	372
8.3. Biancosegno »	372

8.4. Conciliazione pag.	372
8.5. Alternative dispute resolution (ADR) »	373

Parte Nona - Il fotografo soggetto del diritto

Capitolo I - Inquadramento sistematico

1. Premessa »	377
2. Rapporti con i terzi »	380
3. Il fotografo artista »	382

Capitolo II - Il fotografo lavoratore autonomo

1. Lavoro autonomo »	385
2. Il contratto d'opera »	386
3. La prestazione del fotografo »	386
4. Il contratto di prestazione d'opera intellettuale »	389

Capitolo III - Il fotografo imprenditore

1. La figura dell'imprenditore »	393
1.1. L'attività di impresa »	393
1.2. Il piccolo imprenditore »	394
1.3. Il medio-grande imprenditore »	395
2. Il contratto di commissione o appalto »	396

Capitolo IV - Il fotografo e la collaborazione

1. Parasubordinazione o co.co.pro. »	399
2. Tipologie di collaborazioni »	401
3. Il contratto e la sua redazione »	403

Capitolo V - Il fotografo lavoratore subordinato

1. Subordinazione e elementi indicatori »	407
2. Il fotografo nell'ambito del lavoro subordinato »	408

Capitolo VI - Il fotografo giornalista

1. L'attività di giornalista »	411
2. Fonti normative del lavoro giornalistico »	412

Parte Decima - Trasferimenti dei diritti

Capitolo I - I contratti in generale

1. <i>Premessa</i>	pag.	419
2. <i>Art. 1372 c.c. e il diritto di ritiro dell'opera fotografica</i>	»	420
3. <i>La forma</i>	»	421
4. <i>Il registro pubblico delle opere protette</i>	»	421
5. <i>La capacità di agire nella L.A.</i>	»	423
6. <i>Principio dell'autonomia contrattuale</i>	»	424
6.1. <i>L'art. 1322 c.c. e la L.A.</i>	»	424
6.2. <i>I contratti misti</i>	»	425
7. <i>Opere in collaborazione, collettive e composte</i>	»	426
8. <i>Impossibilità sopravvenuta</i>	»	427
9. <i>Contratti internazionali</i>	»	428
10. <i>Negoziato</i>	»	429

Capitolo II - Trasmissione a causa di morte

1. <i>Premessa</i>	»	431
2. <i>Principi generali</i>	»	431
2.1. <i>Delazione per legge o testamentaria</i>	»	431
2.2. <i>Eredità o legato</i>	»	432
2.3. <i>Capacità a succedere</i>	»	433
2.4. <i>Accettazione dell'eredità</i>	»	434
2.5. <i>Tempo e luogo dell'apertura della successione</i>	»	434
2.6. <i>Successione nei contratti</i>	»	435
3. <i>La successione legittima</i>	»	435
4. <i>La successione testamentaria</i>	»	437
5. <i>Dei legittimari</i>	»	440
6. <i>Disposizioni della L.A.</i>	»	441
7. <i>Il diritto di pubblicazione dell'opera inedita</i>	»	444

Parte Undicesima - Convenzioni e Trattati internazionali

Capitolo I - Convenzioni e trattati internazionali

.....	»	449
-------	---	-----

Capitolo II - La Convenzione di Berna

1. <i>Premessa</i>	»	453
--------------------------	---	-----

2.	<i>Ambito di applicazione</i>	...	pag.	454
3.	<i>Opere fotografiche</i>	...	»	455
4.	<i>Highlights della normativa</i>	...	»	458
4.1.	<i>Diritti morali</i>	...	»	459
4.2.	<i>Diritto di riproduzione</i>	...	»	461
4.3.	<i>Diritto di diffusione</i>	...	»	462
4.4.	<i>Diritto di modifica</i>	...	»	464
4.5.	<i>Diritto di riproduzione cinematografica</i>	...	»	464
4.6.	<i>Il “droit del suite”</i>	...	»	465
4.7.	<i>Durata della protezione</i>	...	»	465
4.8.	<i>Norme di chiusura</i>	...	»	466
5.	<i>L'Italia e la convenzione di Berna</i>	...	»	468

Capitolo III - La Convenzione universale del diritto d'autore

1.	<i>Premessa</i>	...	»	471
2.	<i>Highlights della normativa</i>	...	»	472

Capitolo IV - I trattati W.I.P.O.

1.	<i>Premessa</i>	...	»	475
2.	<i>Highlights della normativa</i>	...	»	476

Parte Dodicesima - Diritto comparato

Capitolo I - La necessità di una visione comparativa

...	»	481
-----	---	-----

Capitolo II - Regno Unito

1.	<i>Fonti</i>	...	»	483
2.	<i>Definizioni</i>	...	»	483
2.1.	<i>Artistic work</i>	...	»	483
2.2.	<i>Copyright authorship e Copyright ownership</i>	...	»	484
2.3.	<i>Photograph</i>	...	»	485
3.	<i>Contenuto del Copyright</i>	...	»	485
3.1.	<i>Economic right</i>	...	»	486
3.2.	<i>Eccezioni</i>	...	»	487
3.3.	<i>Infringements</i>	...	»	488
3.4.	<i>Moral rights</i>	...	»	488

4. Titolarità del diritto d'autore	pag.	491
5. Durata della tutela dei diritti	»	492
6. Copyrights speciali	»	493

Capitolo III - Francia

1. Premessa	»	495
2. Titolarità del diritto	»	496
3. Contenuto dei diritti	»	497
3.1. Diritti patrimoniali	»	497
3.2. Diritti morali	»	499
4. Durata della tutela dei diritti	»	500

Capitolo IV - Germania

1. Premessa	»	501
2. Titolarità dei diritti	»	503
3. Contenuto del diritto	»	503
3.1. Il diritto di riproduzione	»	504
3.2. Il diritto di distribuzione	»	504
3.3. Il diritto di esibizione, di rappresentazione e di esecuzione	»	504
3.4. Il diritto di pubblicazione di adattamenti o trasformazione	»	505
3.5. Le libere utilizzazioni	»	505
3.6. Il diritto morale	»	505
4. Durata della tutela dei diritti	»	506

Capitolo V - Stati Uniti d'America

1. Premessa	»	507
1.1. Le fonti	»	507
1.2. Definizione di fotografia	»	508
1.3. Le copie	»	509
2. Titolarità dei diritti	»	509
3. Contenuto del copyright	»	510
3.1. Economic right	»	510
3.2. Moral right	»	512
4. Durata della tutela dei diritti	»	514
5. Le organizzazioni	»	515

Bibliografia	»	517
---------------------	---	-----

APPENDICE su CD

Appendice I Massimario sentenze

Appendice II Paesi aderenti alla Convenzione di Berna

Appendice III Elenco Paesi aderenti W.I.P.O.

Appendice IV Appendice normativa

Appendice V Appendice delle Immagini