

INDICE

Parte Prima: Introduzione al Contratto

1. <i>Considerazioni generali</i>	pag.	3
2. <i>Il contratto come fonte del diritto</i>	»	8
3. <i>La pace attraverso il contratto</i>	»	11
4. <i>Il contratto come fonte di armonizzazione internazionale</i>	»	18
5. <i>Contratto e creatività</i>	»	20

Parte Seconda: Principi Generali di Diritto d'Autore

Capitolo I: Principi generali di diritto d'autore

1. <i>Introduzione</i>	»	25
2. <i>Fonti</i>	»	25
3. <i>Fotografia e sue tipologie giuridiche</i>	»	26
4. <i>La fotografia come bene giuridico</i>	»	27
5. <i>Classificazione delle opere dell'ingegno</i>	»	29
6. <i>La protezione delle opere fotografiche</i>	»	30
7. <i>Il droit de suite</i>	»	32

Parte Terza: Principi Generali in Materia Contrattuale

Capitolo I: I contratti in generale

1. <i>Fonti e premessa sistematica</i>	»	37
2. <i>L'articolo 1372 c.c. ed il diritto di ritiro dell'opera fotografica</i>	»	38
3. <i>La capacità di agire</i>	»	39
4. <i>Principio dell'autonomia contrattuale e sue conseguenze</i>	»	40
5. <i>Norme derogabili e norme inderogabili</i>	»	41
6. <i>Classificazioni generali</i>	»	42
7. <i>Applicazione delle categorie ai contratti della fotografia</i>	»	45

Capitolo II: Gli elementi del contratto

1. <i>Introduzione</i>	<i>pag.</i>	47
2. <i>La causa</i>	»	47
3. <i>La forma dei contratti</i>	»	48
4. <i>Oggetto del contratto</i>	»	49
5. <i>Gli elementi accidentali</i>	»	55

Capitolo III: Una visione pratica

1. <i>Introduzione</i>	»	59
2. <i>La negoziazione: consigli pratici</i>	»	61
3. <i>L'accordo: consigli pratici</i>	»	63

Capitolo IV: La patologia dei contratti riguardanti la
fotografia

1. <i>Introduzione</i>	»	65
2. <i>Nullità</i>	»	65
3. <i>Annulabilità</i>	»	67
4. <i>Rescissione del contratto</i>	»	68
5. <i>Risoluzione del contratto</i>	»	69

Parte Quarta: I Contratti Internazionali

Capitolo I: I contratti internazionali

1. <i>Introduzione</i>	»	73
2. <i>Contratto internazionale: categoria autonoma?</i>	»	75
3. <i>Drafting e punti cardine del contratto internazionale...</i>	»	76
4. <i>Corrispettivo</i>	»	83
5. <i>Cenni di introduzione alla contrattualistica intra UE...</i>	»	84

Capitolo II Panoramica normativa di alcuni dei principali
ordinamenti internazionali

1. <i>Introduzione</i>	»	89
2. <i>Francia</i>	»	89
3. <i>Germania</i>	»	92
4. <i>Grecia</i>	»	94
5. <i>Irlanda</i>	»	97

6.	<i>Norvegia</i>	<i>pag.</i>	99
7.	<i>Olanda</i>	»	101
8.	<i>Regno Unito</i>	»	102
9.	<i>Repubblica di Bulgaria</i>	»	104
10.	<i>Repubblica Ceca</i>	»	108
11.	<i>Spagna</i>	»	113
12.	<i>Stati Uniti</i>	»	116
13.	<i>Svezia</i>	»	117

Parte Quinta: I Singoli Contratti

Sezione I: Contratti di trasferimento dei diritti dell'opera fotografica

Capitolo I: Il contratto di compravendita

1.	<i>Premessa sistematica e definizione</i>	»	123
2.	<i>Oggetto mediato del contratto di compravendita</i>	»	125
3.	<i>Obblighi e diritti del fotografo</i>	»	130
4.	<i>Obblighi del compratore</i>	»	131
5.	<i>Sottotipi di compravendita</i>	»	131
6.	<i>Check-list di punti da trattare in sede di negoziazione...</i>	»	132

Capitolo II: Il contratto di permuta

1.	<i>Nozione e definizioni</i>	»	141
2.	<i>Disciplina applicabile</i>	»	142
3.	<i>Argomenti topici del contratto</i>	»	143

Capitolo III: Contratto di rendita vitalizia e figure affini di vitalizio alimentare e di mantenimento

1.	<i>Premessa e caratteri generali dell'istituto</i>	»	145
2.	<i>Le figure affini dei contratti di vitalizio alimentare e di mantenimento</i>	»	147
3.	<i>Argomenti topici di negoziazione comuni</i>	»	149

Capitolo IV: La donazione

1.	<i>Definizione e premessa sistematica</i>	»	153
2.	<i>Perfezionamento del contratto di donazione</i>	»	156
3.	<i>Oggetto mediato della donazione</i>	»	157

4.	<i>Figura particolare di donazione</i>	<i>pag.</i>	158
5.	<i>Revocazione della donazione</i>	»	160
6.	<i>Collazione</i>	»	161
7.	<i>Effetti della donazione sui legittimari</i>	»	163
Capitolo V: Conferimento in società				
1.	<i>Introduzione</i>	»	165
2.	<i>Conferimento</i>	»	166
3.	<i>Recesso o esclusione del socio</i>	»	168
Sezione II: Contratto di edizione				
Capitolo I: Il contratto di edizione in generale				
1.	<i>Fonti, definizione e classificazione</i>	»	171
2.	<i>Oggetto mediato del contratto</i>	»	175
3.	<i>Edizione “per le stampe”</i>	»	177
4.	<i>Esclusività della cessione</i>	»	179
5.	<i>Nuove forme e modi di utilizzazione della fotografia</i>	...	»	182
6.	<i>Contratto di edizione per opere fotografiche da creare</i>	»	183
7.	<i>Responsabilità solidale del fotografo e dell’editore in caso di violazione di diritti di terzi</i>	»	184
8.	<i>Trattamento fiscale</i>	»	185
Capitolo II: I sottotipi del contratto di edizione				
1.	<i>Il contratto di edizione per edizione e a termine</i>	»	187
Capitolo III: Il fotografo nel contratto di edizione				
1.	<i>Compenso del fotografo</i>	»	191
2.	<i>Obblighi e diritti del fotografo</i>	»	192
Capitolo IV: L’editore nel contratto di edizione				
1.	<i>Obblighi e diritti dell’editore</i>	»	197
Capitolo V: L’estinzione del contratto				
1.	<i>Estinzione del contratto</i>	»	203
2.	<i>Fallimento dell’editore</i>	»	205

Capitolo VI: Check-list degli argomenti topici della negoziazione	
1. <i>Negoziazione del contratto: punti topici e relative clausole</i>	pag. 207
Sezione III: Contratti di licenza	
Capitolo I: Il contratto di licenza	
1. <i>Introduzione</i>	» 217
2. <i>La struttura del contratto e le obbligazioni inerenti</i>	» 221
3. <i>Negoziazione del contratto: argomenti topici</i>	» 227
Capitolo II: Contratto di concessione di riproduzione fotografica di opera dell'ingegno	
1. <i>Introduzione sistematica</i>	» 233
2. <i>Argomenti topici del contratto</i>	» 237
Sezione IV: Contratti di diritto dell'immagine	
Capitolo I: Il contratto di disposizione del ritratto	
1. <i>Premessa sistematica</i>	» 241
2. <i>Tipologie di consenso</i>	» 245
3. <i>Il ritratto su commissione</i>	» 249
4. <i>Argomenti topici</i>	» 251
5. <i>La libera utilizzazione dell'immagine altrui</i>	» 252
Capitolo II: Il contratto di property release	
1. <i>Introduzione e inquadramento sistematico</i>	» 253
2. <i>Negoziazione del contratto: argomenti topici</i>	» 258
Sezione V: Contratti di rappresentanza	
Capitolo I: Il contratto di agenzia	
1. <i>Inquadramento sistematico e premessa</i>	» 263
2. <i>Il contratto di agenzia</i>	» 266
3. <i>Gli obblighi dell'agente</i>	» 270
4. <i>L'iscrizione al ruolo per agenti</i>	» 271
5. <i>I diritti dell'agente</i>	» 273

6. <i>Il potere di rappresentanza</i>	pag.	273
7. <i>L'esclusività dell'agente</i>	»	274
8. <i>Argomenti topici del contratto</i>	»	275
Capitolo II: Il contratto di galleria		
1. <i>Inquadramento sistematico e premessa</i>	»	283
2. <i>Obblighi del fotografo</i>	»	286
3. <i>Diritti del fotografo</i>	»	287
4. <i>Obbligazioni a carico della galleria</i>	»	288
5. <i>Commissioni della galleria</i>	»	289
6. <i>Argomenti topici del contratto</i>	»	290
Sezione VI: Contratti di commissione e di collaborazione		
Capitolo I: Il fotografo quale prestatore d'opera		
1. <i>Introduzione</i>	»	295
2. <i>La prestazione del fotografo lavoratore autonomo: rinvio</i>	»	296
Capitolo II: Il contratto di commissione		
1. <i>Premessa</i>	»	299
2. <i>Inquadramento sistematico</i>	»	301
3. <i>Il contratto nei suoi aspetti topici</i>	»	303
4. <i>La commissione di servizi fotografici matrimoniali</i>	»	309
5. <i>Ritratto fotografico su commissione</i>	»	312
Capitolo III: Il contratto di collaborazione coordinata e continuativa		
1. <i>Introduzione</i>	»	315
2. <i>Disciplina fiscale, previdenziale ed assicurativa</i>	»	317
3. <i>Argomenti topici della negoziazione</i>	»	317
Capitolo IV: Il contratto di collaborazione		
1. <i>Introduzione sistematica</i>	»	323
2. <i>Rapporti con l'editore</i>	»	326
3. <i>Argomenti topici</i>	»	327

Capitolo V: Il contratto di commissione del fotografo di scena

1. <i>Introduzione</i>	pag.	331
2. <i>Titolarietà dei diritti delle fotografie di scena</i>	»	332
3. <i>Limiti dell'incarico</i>	»	333
4. <i>Indicazione dei credits</i>	»	335
5. <i>Fotografie di scena e utilizzo dei terzi</i>	»	336

Sezione VII: Contratti di trasferimento del godimento dell'opera fotografica

Capitolo I: Contratto di locazione di fotografia

1. <i>Definizione ed inquadramento sistematico</i>	»	339
2. <i>Gli obblighi del fotografo</i>	»	341
3. <i>Le obbligazioni del locatario</i>	»	342

Capitolo II: Contratto di comodato

1. <i>Nozione e premessa sistematica</i>	»	345
2. <i>Durata del contratto</i>	»	347
3. <i>Obblighi del comodatario</i>	»	348

Sezione VIII: Contratti nella fase delle trattative

Capitolo I: Introduzione

1. <i>Premessa</i>	»	353
2. <i>I contratti preparatori</i>	»	354
3. <i>Le lettere di intenti</i>	»	356

Capitolo II: Il contratto di opzione

1. <i>Definizione e ambito di applicazione</i>	»	359
2. <i>Termine</i>	»	362
3. <i>Check-list degli argomenti tipici del contratto di opzione</i>	»	363
4. <i>Modalità contrattuali: rinvio</i>	»	364

Capitolo III: Il contratto di prelazione

1. <i>Definizione e ambito di applicazione</i>	»	365
2. <i>Contenuto e forma</i>	»	367
3. <i>La denuntiatio</i>	»	369

4. <i>Il termine</i>	<i>pag.</i>	370
5. <i>Modelli contrattuali: rinvio</i>	»	371
Capitolo IV: Contratto di presa visione di opere fotografiche		
1. <i>Introduzione</i>	»	373
2. <i>Argomenti topici</i>	»	374

APPENDICE

Appendice I: <i>Massimario sentenze</i>	pag. 379
Appendice II: <i>Regolamento Arbitrato Rapido on-line della Internazional Arbitration Center for Copyright and Image rights</i>	» 407

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia	» 413
--------------------	-------